

(第1期)

朔州市人民政府发展研究中心

二〇二五年五月二十八日

## 汲取动力促发展 传承艺韵润乡村

朔州市人民政府发展研究中心

习近平总书记指出：“中华文明根植于农耕文明。乡村振兴，既要塑形，也要铸魂，要形成文明乡风、良好家风、淳朴民风，焕发文明新气象。”乡村文化艺术作为中华优秀传统文化的重要组成部分，承载着深厚的历史底蕴与浓郁的乡土气息。传承乡村文化艺术，不仅是保护非物质文化遗产、延续中华文脉的必要举措，更是推动乡村全面振兴、实现文化自信的重要路径。

### 一、朔州市偏远山区的晋北道情乡村文化种子

我中心为了弘扬党的优良传统，密切联系群众，丰富群众的精神文化生活，进一步了解原来帮联村帮扶的平鲁区西水界乡东村晋北道情艺术发展过程中的相关情况，2024年6月27日下午，中心干部职工和朔州市萨克斯单簧管协会、朔城区南城街道雁门街中心社区管乐团一同到平鲁区西水界乡东村开展主题党日慰问演出活动。活动期间，东村两位村民一男一女表演了右玉道情，说明当地村民十分喜爱道情这一艺术形式。我们了解到目前在东村道情艺术的发展情况，早些年该地成立了道情演出剧团，村内40岁以上的村民均会演唱道情，极大地丰富了当地的文化生活，但现有的演出乐器设备设施陈旧、简陋，无法满足东村道情艺术演出的需求，对当地乡村文化艺术的发展产生了极大的阻碍。当前，在朔州市许多村都有熟悉晋北道情、朔州秧歌的艺术人才。

## 二、晋北道情在朔州市流传甚广

朔州市是我国古老文化和悠久历史的发祥地之一。生活在这片黄土地上的人物，经历数千年的变迁，逐渐创造了璀璨夺目的民间文化，也形成了色彩独特的乡风民俗和优美动人的民间传说。单就地方戏曲而言，除晋剧外，还有晋北道情、耍孩儿、秧歌、赛戏、二人台、弦子腔等等，它们像一颗颗璀璨的珍珠，点缀在雁门关外，撒落在桑干河畔，镶嵌在洪涛山上。据有关资料表明，全国有300多个剧种，山西就有53个，其中流传数百年、被专家称为“戏曲活化石”、具有极高学术价值、

艺术价值和历史价值的晋北道情，在发展和流传过程中形成了浓郁的地方特色，历经漫长岁月的洗礼经久不衰，成为晋北民间文艺史上一道灿烂的文化，深深地扎根于民间，成为广大人民群众喜闻乐见的地方戏曲剧种之一。

### （一）晋北道情的发展历史

晋北道情原系宗教艺术，脱胎于唐代的道观经韵，最初以说唱道教故事或有关题材为主要内容，是道家用以宣传其宗教思想的艺术形式。《唐书礼乐志》曾记载玄宗召道士制曲，道歌、道曲可能是道情的最初形式。后来道歌、道曲发展成以说唱故事为主的曲艺形式，这是道情在艺术形式上的一次重大变革。到了清代乾隆初年，晋北道情借助“风搅雪”的组班形式，在与“勾腔”的交流结合中登上戏曲舞台。在此之前，还曾经历过“过街道情”这一发展过渡阶段，即说唱道情与“社火”相结合，这为其向戏曲演变奠定了基础。到了清咸丰年间，晋北道情的职业班社蜂拥而起，有据可考的达 20 余个。涌现出了不少在群众中影响较大的知名艺人，如河曲的李有润、张兴旺，神池的李艾圪塔、胡俊等。其活动遍及晋北各地，北至内蒙古，西至陕北都有晋北道情的足迹，解放后曾南至太原。中华人民共和国成立后，晋北道情得到了新的发展。1954 年、1957 年分别在神池和右玉建立了地方国营道情剧团，文艺主管部门给剧团配备了专业干部，形成了艺术建设的专业力量，专家学者的参与也在晋北道情新剧目的创作、音乐改革、资料挖掘保护等

方面取得了成效。

## （二）晋北道情的特色所在

晋北道情属“联曲体”的戏曲音乐体制，拥有丰富的唱腔曲调，不仅继承了古老的传统道情与民间道情曲艺，还融合了民歌及地方小戏的某些音乐成分，同时兼有地方大戏的部分唱腔曲调，有“道情 72 调”之称。其角色行当丰富，表演注重细腻的情感表达和独特的身段动作。其表演风格既保留了一定的宗教文化韵味，又融入了晋北地区的民间文化特色，具有浓郁的地方风格。例如，旦角多行快步、碎步，与轻快的道情音乐节奏相协调；须生的表演则以稳健的坐唱为主，保留了道情说唱时期的痕迹。早期剧目以道教故事为主，宣扬道家思想；中期剧目为修贤劝善故事，反映全真道教的思想；中后期剧目为民间生活故事，充满生活气息；近期剧目多为宫廷生活、朝廷轶事，以反映忠奸斗争、安良除暴为主要特点。

## （三）晋北道情传承的困境

和大部分戏曲一样，晋北道情近十几年来的发展遭遇困境。随着社会的发展，人们的文化生活日益丰富，审美要求发生变化，对慢节奏的传统戏曲的兴趣愈来愈淡漠；一些传统的民俗日益淡化，晋北道情的活动阵地逐渐缩小；受市场经济的冲击，剧本逐年减少，演出场次降低，经济效益不佳，难以自给；在道情剧团滑坡的十几年间，没有培养出后继演员。2006 年晋北道情经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录，受

到各级政府和群众的关注，一系列救助措施已实行，更多的保护举措也在酝酿之中。同时，一些民间剧团和爱好者也在积极努力地传承和推广晋北道情，通过演出、培训等方式，让这一传统艺术形式得以延续。目前，这些剧团（包括民间班社）依旧面临着专业人才青黄不接、资金投入不足、管理机制不完善、文化艺术设施缺乏等困境。

### 三、其他省市对地方剧目的保护和传承发展

#### （一）湖南邵阳市坚守非遗技艺—布袋戏

湖南邵阳布袋戏，是一门“一人一台戏”的绝艺，也称“扁担戏”或“被窝戏”，多取材于中国民间神话和历史小说。无论是木偶的唱、表、念、白，还是乐器伴奏，都由一位布袋戏艺人完成，堪称“一人顶七人”。整个舞台和全部的演出行头仅用一根扁担即可挑起。

邵阳县非遗保护中心为了更好保护布袋戏这一非遗技艺，从多方面采取措施：录制布袋戏的音视频；通过进校园、进社区、进景区等方式，推动布袋戏在年轻一代中的传播，提高社会认知度；在节庆活动中推出布袋戏演出，扩大影响力。在第十八代传人刘永安的支持配合下，该中心已收集整理布袋戏传统剧本 30 余个、曲谱 50 余个，拍摄日常演出、传承教学及相关展示展演活动视频资料 300 多分钟、图片 3000 余张，重点对 10 多个传统剧目进行数字化记录，留下了宝贵的资料。

2016 年，中国国家图书馆的抢救性记录“中国记忆”项目

来到邵阳，为刘永安拍摄纪录片《一个人的剧团》，一拍就是5年。借此契机，邵阳计划进一步推广布袋戏，带动当地文化旅游资源的开发。

## （二）陕西“一元钱剧场”，让传统艺术更贴近群众

2007年，渭南市委宣传部联合相关部门为解决渭南市秦腔剧团观众锐减、发展艰难的问题，推出“一元剧场”，以低价票吸引观众回归剧场。该项目深受戏迷热捧，获评首批国家公共文化服务体系示范项目。“一元剧场”演出18年来，渭南市秦腔剧团在全国9省（自治区）演出1000余场次，惠及群众上千万人次，把秦腔艺术送到了大江南北。

“一元剧场”作为文化惠民工程，不但解决了市民看戏难、看戏贵的问题，而且极大地拓宽了秦腔这一传统艺术的传播与传承之路。如今，它不仅是渭南的文化品牌，还通过进社区、学校、景区、农村、公园等活动，让秦腔艺术成为群众生活的一部分。

## 四、传播晋北道情等乡村艺术的途径

以更好的留住“家门口的文化生活”为目标，发展朔州市的乡村文化艺术，在2024年7月2日召开的市长办公会议中，市委副书记、市长吴秀玲特别指出：要倾力支持特色剧种的保护传承工作，挖掘创作资源，拓宽传播路径，加强人才培养，推动更多的特色剧目、特色艺人走入大众舞台。繁荣农村文化的当务之急是挖掘现有艺术人才创造条件，创新方法。现就我

市繁荣晋北道情等乡村文化提出一些粗浅的建议。

（一）各村上报民间艺人。要求常住村里的村民，上报表演人户口、身份证；同时，上报表演视频和照片。

（二）视表演剧种确定乐器种类购买。每个村按照 2 万元以内配备，右玉道情的配道情乐器，大秧歌的配大秧歌的乐器，耍孩儿的、赛戏的，各配各自专业的乐器，所购买的乐器由村委统一管理。

（三）村委定期组织文化艺术活动。村委要提供排练场所，定期组织大家自娱自乐，活跃农村文化生活。有条件的乡镇文化员要在指导传统剧目演出排练提高技艺的基础上，创作宣传新时代、新思想的剧目。

（四）“一元钱”演出。由乡镇协调，村委组织邻近村观看表演，每人交 1 元观看费，适当解决演出人员差旅费；同时，形成以演养艺的“一元钱剧场”适当良性机制。

习近平总书记指出：“历史文化遗产是祖先留给我们的，我们一定要完整交给后人。”必须敬畏历史、敬畏文化、敬畏生态，像爱惜自己的生命一样保护好这些乡村文化遗产，守护好中华民族的文化瑰宝，让人们通过这些文化遗产承载的历史信息，记得起历史沧桑、看得起岁月留痕、留得住文化根脉。

（执笔人：张学君 祁贵 陈丽春 张亚 杜晓峥）